



Lidia Fogarolo

GRAFOLOGIA E *Sessualità*

*Un'analisi psicologica,
sociale e culturale
del comportamento sessuale*


GRAPHE.IT
edizioni

Techne
nuova serie

11

www.graphe.it

catalogo, libri in uscita,
interviste, commenti, blog

Lidia Fogarolo

GRAFOLOGIA E *Sessualità*

*Un'analisi psicologica,
sociale e culturale
del comportamento sessuale*


GRAPHE.IT
edizioni

2015

I edizione, *marzo 2015*

© 2015 Graphe.it Edizioni di *Roberto Russo*
via della Concordia, 71 - 06124 Perugia
tel +39 075.50.92.315 - fax +39 075.58.37.286
www.graphe.it • GraphoMania • Animot • graphe@graphe.it

ISBN 978-88-97010-77-7

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

IN COPERTINA: Franz von Stuck, *Il bacio della Sfinge* (part.) - Budapest, Szepmüeszeti Múzeum

FOTO Courtesy Wikimedia Commons Images

IMPAGINAZIONE E GRAFICA: Eugenia Paffile

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento totale o parziale,
con qualsiasi mezzo (compresi microfilm e copie fotostatiche),
sono riservati per tutti i paesi

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare,
nonchè per eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti

Finito di stampare su carta riciclata nel mese di marzo 2015
per conto della Graphe.it Edizioni
da Printi - Manocalzati (Av)

PRESENTAZIONE *e ringraziamenti*

Questo libro è nato da un suggerimento dello psicoterapeuta Paolo Floretta. Ha trovato così interessante il tema sviluppato in una mia relazione su *Grafologia e sessualità*, da raccomandarmi: “Devi farne un libro!”. Come si sa, da cosa nasce cosa; ed eccomi ora alla fine dell’opera.

In linea con quanto indicato nel titolo, il volume propone un’analisi del comportamento sessuale visto attraverso la grafologia. Si tratta di un argomento estremamente complesso in quanto la sessualità, per quanto possa sembrare saldamente ancorata alla realtà più materiale, risponde a contenuti e rappresentazioni assai diversificati. Se lo studio del comportamento sessuale si limita a prendere in considerazione solo la risposta fisica, perde di vista l’esperienza soggettiva data dall’attrazione mentale ed emotiva altamente selettiva che risponde alle leggi della compensazione psichica. Questo è il campo della psicologia, che a sua volta non può prescindere dai valori simbolici – religiosi e mitologici – attribuiti dall’umanità nei secoli al femminile e al maschile, di cui è profondamente impregnata la nostra coscienza di uomini e donne. Sono punti di vista molto diversi, che solo congiuntamente permettono di intuire il grande patrimonio di conoscenze raggiunte dall’umanità in merito a ciò che si intende per attrazione sessuale.

Il volume non richiede necessariamente una preparazione grafologica, giacché i vari passaggi psicologici vengono esplicitati facendo riferimento all’associazione segno-significato da un punto di vista analogico. Volutamente ho evitato di appesantire il discorso con spiegazioni didattiche relative al significato globale dei segni grafologici, o su come venga effettuata la loro misurazione, in quanto si tratta di informazioni che meglio si addicono a un manuale di grafologia, che tra l’altro ho già pubblicato (*Tratti di personalità nella scrittura*, Messaggero, Padova 2012). Proprio per rendere il discorso più essenziale, in questo libro viene analizzata principalmente la sfumatura specifica di alcuni segni grafologici rapportabile alla dimensione del comportamento analizzato: la sessualità, nelle sue complesse componenti psicofisiche.

Le scritture sono per la maggior parte di personaggi famosi, in modo da favorire la comprensione del legame che esiste tra alcuni segni grafologici e i corrispondenti tratti di personalità, agiti con particolare visibilità da soggetti che appartengono all’immaginario collettivo, quali Napoleone, Picasso, Hitler, Darwin, tanto per fare qualche nome.

La grafologia, oltre ad essere un affascinante strumento di comprensione psicologica, consente anche un approccio sociologico, perché mostra le evoluzioni storiche e i cambiamenti di personalità legati ai diversi contesti culturali. In particolare, quello che appare con grande evidenza è che le scritture, in generale, sono oggi meno angolose e meno marcate: in altri termini, la razza umana si sta spiritualizzando, perché è meno aggressiva e più sensibile. E questo vale anche per la sessualità.

Un particolare ringraziamento va a Girolamo Moretti, che non ho mai conosciuto personalmente, ma ha molto segnato la mia vita con la sua sapienza grafologica; a Giovanni Luisetto, affascinante maestro di grafologia applicata; e a Giuseppina Morrone, per le sue numerose lezioni sulla diversa psicologia del maschile e del femminile. Un ringraziamento va anche a tutti gli Autori citati in questo libro, che con le loro ricerche, le loro narrazioni o la loro testimonianza di vita, mi hanno aiutato a capire la complessità dell'esperienza umana in generale, e della sessualità in particolare. Nonostante questo, alla fine del libro – che pure è piuttosto articolato – mi rendo conto che l'argomento è stato appena sfiorato.

Ringrazio, infine, il mio editore Roberto Russo per avere creduto in questo saggio, assumendosi l'onere di pubblicarlo. Un ringraziamento particolare va anche a Eugenia Paffile, grafica di notevole talento, che ne ha valorizzato al massimo i contenuti, come chiunque può notare sfogliando il libro.

Lidia Fogarolo

*“ Direttamente non è la grafologia la mia materia,
come non lo può essere per nessun grafologo, ma la psicologia.
È essa il perno su cui si aggirano tutte le mie ricerche
e le conclusioni grafologiche.
Infatti non è il semplice segno grafico o grafologico
che m'indirizza, ma la combinazione di tutti i segni grafici
di una scrittura che mi determina alla formazione
di una personalità psichica e somatica.
E la combinazione grafologica non è altro
che combinazione psicologica. ”*

Girolamo Moretti

(Citato da Giovanni Luisetto in *P. Girolamo Moretti e la sua grafologia. Testimonianze e saggi*,
Istituto Grafologico P. Moretti, Urbino 1982, p.92)

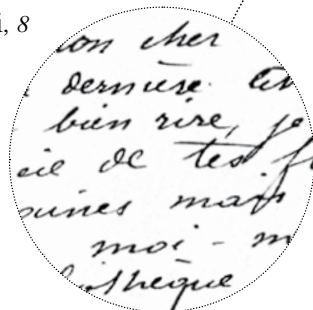
INDICE

generale

Presentazione, v

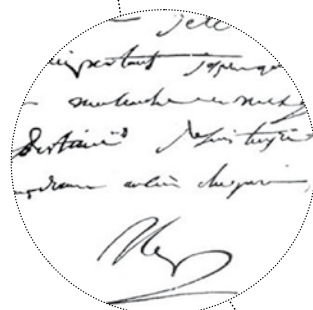
1 | *La sessualità nel suo aspetto simbolico, psichico e ormonale*

1. I tre piani dell'essere, 3
2. Un mistero che caratterizza le società patriarcali, 8
3. Un salto di comprensione:
oltre la dualità spirito-materia, 11
4. La psicanalisi e la rivoluzione sessuale, 14
5. Il carburante del sesso: il testosterone, 18
6. Non solo estrogeni:
l'ossitocina, l'elisir dell'appagamento, 20
7. Il cervello sistematico e il cervello empatico, 23
8. L'apertura dello spazio intimo, 25



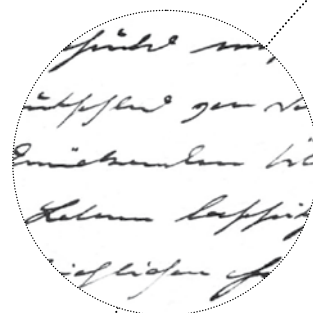
2 | *Il temperamento passionale - I segni Slanciata e Scattante*

1. La passionalità dovuta a ipersensibilità, 29
2. Sentimenti, affettività e risposta fisica, 34
3. Lo slancio passionale, 38
4. Lo scatto passionale, 43
5. L'attivazione indifferenziata:
la scrittura *Gettata via*, 46
6. Strategie di contenimento della risposta passionale, 48



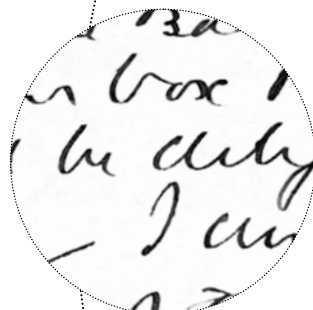
3 | *L'affettività languida – Il segno Pendente*

1. La passionalità data dal languore, 55
2. Conseguenze della tendenza all'abbandono, 58
3. Il masochismo, 62
4. L'insaziabilità dei contorni, 65
5. La frigidità relativa, 67
6. L'isteria, 68
7. Il misticismo, 73



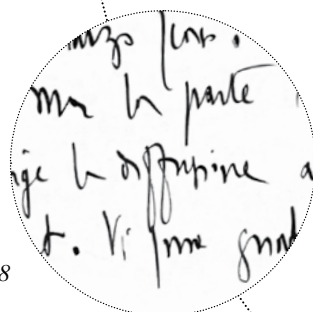
4 | *L'intenerimento erotico - Il segno Apertura a capo delle o e delle A*

1. Sensualità ed erotismo, 79
2. La disposizione all'intenerimento, 81
3. Il temperamento di cessione per sensualità, 84
4. L'intenerimento sessuale frenato e corretto, 88



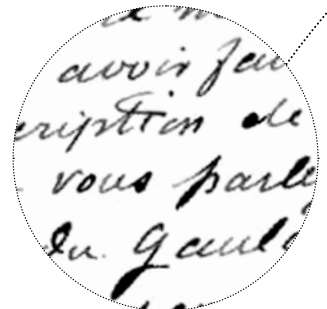
5 | *Il richiamo del piano della materia - L'accentuazione della pressione*

1. La materialità e la rudezza del sentimento, 97
2. La materialità della spinta sessuale, 101
3. Il dominio egocentrico, 105
4. Il calore e l'instabilità legati al mondo emotivo, 108



6 | *L'attrazione per il mondo delle forme - Chiarezza e accuratezza grafica*

1. La dualità intuizione-sensazione, 113
2. Il bisogno di essere oggetto di ammirazione, 117
3. La spinta alla sperimentazione sganciata dal nucleo interiore, 120
4. La sensualità raffinata, 124
5. L'arte del corteggiamento, 127



7 | *L'apertura del sentimento - Il segno Larga tra lettere*

1. Strane creature che non temono la scarsità, 133
2. Come il corpo risponde all'apertura del sentimento, 137
3. La labilità affettiva, 141
4. Profusione e dispersione, 143



8 | *Il radicamento istintuale - Gli allunghi inferiori*

1. Lo sviluppo integrale della personalità, 149
2. La zona mediana, 154
3. Gli allunghi superiori, 156
4. Gli allunghi inferiori e la lettera "g", 158



9 | *Dall'erotismo alla pornografia - I classici della letteratura*

1. Il simbolismo nascosto, 169
2. Le differenze di genere di fronte alla pornografia, 172
3. La ricerca del dominio, 173
4. Il desiderio di sottomissione, 181
5. La capacità di entrare in relazione, 184
6. La frammentazione dell'oggetto del desiderio, 188





GRAPHE.IT
edizioni

