

Itinerari • 1

collana diretta da Gaetano Passarelli e Roberto Russo

Stefania Colafranceschi

San Giuseppe

Percorsi iconografici natalizi
tra Oriente e Occidente



2021

I edizione, *novembre 2021*

© 2021 Graphe.it Edizioni di *Roberto Russo*
via della Concordia, 71 – 06124 PERUGIA
tel +39 075.37.50.334 – fax +39 075.90.01.407
www.graphe.it • graphe@graphe.it

ISBN 978-88-9372-149-3

COPERTINA

Eugenia Paffile

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto sul materiale iconografico con i quali non è stato possibile comunicare, nonché per eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti.

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento totale o parziale,
con qualsiasi mezzo (compresi microfilm e copie fotostatiche),
sono riservati per tutti i paesi.

Finito di stampare su carta riciclata nel mese di ottobre 2021
per conto della Graphe.it Edizioni
da Digital Book – Città di Castello (Pg)

Premessa

QUESTA RICERCA PRENDE LE MOSSE DA ALCUNI STUDI MONOGRAFICI relativi all' iconografia della Natività del Signore, il Natale.

Il tentativo di conoscere e riconoscere significati e valore delle presenze nell' arte figurativa di questa festa ha prodotto una considerevole quantità di contributi, raccolte e saggi, talvolta settoriali, di varia entità, diversificate sul piano concettuale, trattandosi di una tematica leggibile da angolature differenti.

La comprensione del percorso iconografico rende necessaria, quindi, un' investigazione rigorosamente interdisciplinare, che tenga conto di scritti e testimonianze degli orientamenti teologici e mistici, e delle tradizioni presenti nella cultura figurativa, da questa reinterpretati e plasmati in rispondenza ai mutamenti di gusto e di stile dell' epoca propria.

Tale metodo permette di seguire alcune linee essenziali che attraversano il tempo, altre che evolvono e mutano perché si sono perdute o alterate le motivazioni che le avevano originate. Abbiamo previsto pertanto l' approfondimento di settori tematici rispettivamente legati ai protagonisti dell' iconografia del Natale, osservabili nell' arco cronologico che dall' arte paleo-cristiana giunge all' età contemporanea.

Considerato il numero, le varianti e le commistioni delle cinque rappresentazioni autonome che si sono sviluppate nel tempo, Natale, Adorazione dei pastori, Adorazione dei Magi, Fuga in Egitto e Sacra Famiglia, è stato necessario praticare una scelta che si è concentrata sul Natale e l' Adorazione dei pastori per la loro affinità.

In queste due rappresentazioni iconografiche si è preso in esame ciascuna figura o settore, al fine di analizzare le varianti

proprie, riferibili a varie figurazioni, fornendo elementi utili per la ricerca dell'origine e l'approfondimento tipologico, in una dimensione necessariamente diacronica.

Il criterio metodologico seguito privilegia infatti la distinzione interna a ogni tematica nelle sue multiformi trasposizioni, evoluzioni e trasformazioni. Le immagini sono state raggruppate, quindi, in base a caratterizzazioni o tipi iconografici, ed esaminate in ordine sequenziale selezionando testimoni significativi di derivazione orientale e occidentale, a seconda dell'ambito in cui si è sviluppata quella particolare variante o presenta esempi di interesse.

I raggruppamenti costituiscono le tipologie specifiche di ogni settore, l'idea-guida dei vari percorsi iconografici.

Più che spiegare gli schemi iconografici consolidati, si è mirato a un'osservazione sequenziale dei singoli elementi dello schema arcaico prima, e "moderno" poi, per cogliere i meccanismi che hanno determinato le innovazioni o le trasformazioni sul piano iconografico, cioè l'organizzazione del linguaggio figurativo come impianto concettualmente stabilito in cui intervengono dettagli puntuali ricorrenti.

Il saggio complessivo ha avuto uno sviluppo considerevole soprattutto nel numero di immagini correlate al testo, tanto da sconsigliare un'edizione unica, così si è optato per la distribuzione in volumetti, secondo questo piano; inizialmente *Giuseppe*, poi le *levatrici*, in seguito *Maria e il Bambino*, quindi l'*ambientazione, paesaggio e animali*.

Naturalmente si è evitato di riportare tavole a colori, che sarebbero state senz'altro più suggestive, ma avrebbero reso ben più alto il costo finale del saggio.

In questo primo volumetto, perciò, si prende in esame la figura di Giuseppe nell'iconografia tanto in Oriente che in Occidente, attraverso l'analisi di opere artistiche e di fonti esegetiche.

Sommario

5	Premessa
9	Introduzione
15	Le questioni intorno alla figura di Giuseppe
41	La definizione di un personaggio
42	Isaia, Balaam e Michea
45	Il gruppo del profeta
55	Le tipologie rappresentative di Giuseppe
55	Giuseppe il falegname
64	I sogni di Giuseppe
76	Lo sposalizio
90	Giuseppe pensoso
94	<i>a) volto verso la scena della Natività</i>
101	<i>b) in opposizione alla scena della Natività</i>
108	<i>c) col corpo in opposizione, ma con il viso volto alla scena della Natività</i>
114	Continuità del pensoso
118	Giuseppe dormiente
129	Giuseppe attivo

130	<i>a) accogliente</i>
132	<i>b) estatico</i>
135	<i>c) premuroso</i>
135	1. La luce
139	2. La tenerezza
140	3. Il servizio

151 **Bibliografia**