

  
**SEGNALAZIONI**



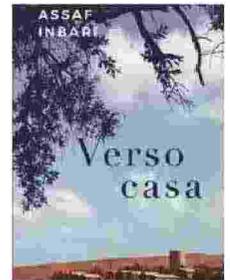
» **Breve storia della letteratura rosa**  
*Patrizia Violi*  
**Grphe.it**  
 Dalle sorelle Brontë a "50 sfumature"  
 \*\*\*\*\*



» **Tutti i nostri corpi**  
*Georgi Gospodinov*  
**Voland**  
 Storie "superbrevi" del più talentuoso scrittore bulgaro  
 \*\*\*\*\*



» **Ogni volta che ti picchio**  
*Meena Kandasamy*  
**e/o**  
 La storia vera di una giovane poetessa e attivista indiana  
 \*\*\*\*\*

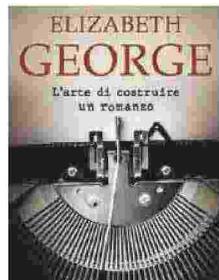


» **Verso casa**  
*Assaf Inbari*  
**Giuntina**  
 Un romanzo di formazione dal kibbutz al capitale selvaggio  
 \*\*\*\*\*

**LA STRONCATURA**

» **L'arte di costruire un romanzo**

*Elizabeth George (Longanesi)*  
 Diffidate da chi come Elizabeth George pensa di potervi rendere edotti su come scrivere il vostro romanzo. Non sarà grazie agli esercizietti descrittivi e ai meccanismi narratologici semplificati che propone che ci riuscirete. Come, invece, scrivono in "Consigli a un giovane scrittore" Virginia Woolf, in "Né per fama, né per



gloria" Anton Checov, e in "Per me non esiste altro" Bernard Malmud, scrivere non è un viaggio in prima classe in compagnia di una guida, ma un continuo incubo tra le incertezze. (A. M. F.)

