

Michele Montorfano Il legame tra il cinema e il tema dell'addio

Tutti ricordiamo la scena di Humphrey Bogart e Ingrid Bergman che si dicono addio all'aeroporto, in "Casablanca". Di addii, nei film, ce ne sono a non finire. Montorfano scandaglia il legame tra il cinema e il tema dell'Addio. Da "Drive" a "Casablanca", da "Elephant" e "The tree of life" e a "8 ½", l'autore percorre le pieghe dell'arte cinematografica attraversando le sue fughe, le sue angosce e le sue ambiguità.



Michele Montorfano **TUTTO IL CINEMA È ADDIO** Graphe.it edizioni, 76 pag., 9 euro

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



155523