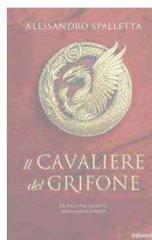


LE PAROLE RACCONTANO di Giorgia Cozza

Epopea, ironia, speranza, assenza

IL CAVALIERE DEL GRIFONE DI ALESSANDRO SPALLETTA, PIEMME, PAGG. 304, 19,90 €

Siena, 1298. La potente casata dei Bonsignori, banchieri smalzati e ambiziosi, è in declino. Per ripristinare l'antico lustro, Filippo organizza un torneo, ma medita anche conquiste territoriali. Contro ogni pronostico, il vincitore della giostra sarà Bino degli Abati del Malia, giovane cavaliere appartenente a una casa minore e innamorato di Elena, sorella di Filippo. Deciso a difendere la libertà del suo popolo, Bino rimarrà coinvolto nelle trame di potere dei Bonsignori.



LA LEGGE DEL BAR DI FRANCESCO GUCCINI, GIUNTI, PAGG. 192, 18 €

In questa raccolta di racconti ironici, il bar è un microcosmo descritto come "turpemente maschilista, con morale patriarcale e regole inflessibili", dove si intrecciano discussioni politiche, partite a carte, brindisi e storie di sopravvissuti a un mondo che non esiste più. La nuova edizione del libro pubblicato nel 1996 include incipit riscritti e parti ampliate dal cantautore emiliano, che riflette sul passare del tempo e sulla nostalgia di un'epoca perduta. Nonostante la malinconia, si celebrano la gioia di vivere e la capacità di meravigliarsi ancora.



LO SGUARDO BUIO DI NATASCIA RONCHETTI, AIEP EDITORE, PAGG. 162, 15 €

Anna nasce a Bologna il 1° settembre 1939, giorno dell'invasione della Polonia da parte della Germania nazista. La sua vita si intreccia con quelle di Marina, Anita e Linda: mentre il capoluogo emiliano affronta la Guerra mondiale e il Dopoguerra, le protagoniste lottano contro una società patriarcale, cercando di affermare i propri diritti. Il romanzo si apre e si chiude con un parto, simbolo di rinascita e speranza per una nuova era. Attraverso le storie di queste quattro donne, l'autrice esplora temi come l'emancipazione femminile e la lotta contro le discriminazioni di genere.



MA L'AMORE NO DI LAURA DE LUCA, GRAPHE.IT, PAGG. 132, 14,50 €

Il libro è narrato come un dialogo tra la protagonista e la bambina che è stata, in cui, "Grande" racconta a "Piccola" della mamma scomparsa cercando di ricomporre i frammenti di una vita segnata da quel lutto. Parole che scandagliano memoria e assenza, rivelando il vuoto tra le generazioni. Un libro potente e sincero, una riflessione sui ricordi, sulla mancanza e sulla resilienza dell'amore.

