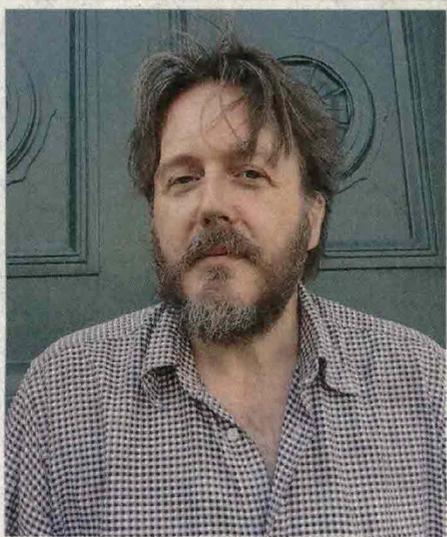


# LIBRI



di ALDO DALLA VECCHIA  
MILANO, NOVEMBRE

*Pubblichiamo, per gentile concessione dell'editore, il capitolo "Anni Novanta: l'età dell'abbondanza" dal libro di Aldo Dalla Vecchia*

**G**li anni Novanta sono caratterizzati da una straordinaria ricchezza dell'offerta televisiva e da una lotta ormai alla pari, per quanto riguarda gli ascolti, fra Rai e Mediaset, grazie anche alla conquista della diretta che fino a quel momento era stata una prerogativa Rai; dall'arrivo delle prime tivù satellitari, che dopo un periodo in chiaro diventeranno pay Tv; dallo sbarco in Italia di Mtv; e dall'ennesimo tentativo di rilancio di Telemontecarlo, comprata da Vittorio Cecchi Gori insieme a Videomusic con l'intento, poi fallito, di farne il terzo polo televisivo.

Sul fronte Rai, sono da segnalare: l'appuntamento con il giornalismo rigoroso e istituzionale, con *Il Fatto* di Enzo Biagi; l'arrivo in Italia di *Beautiful*; ►►



LA TV NEGLI ANNI '90

# L'età dell'oro

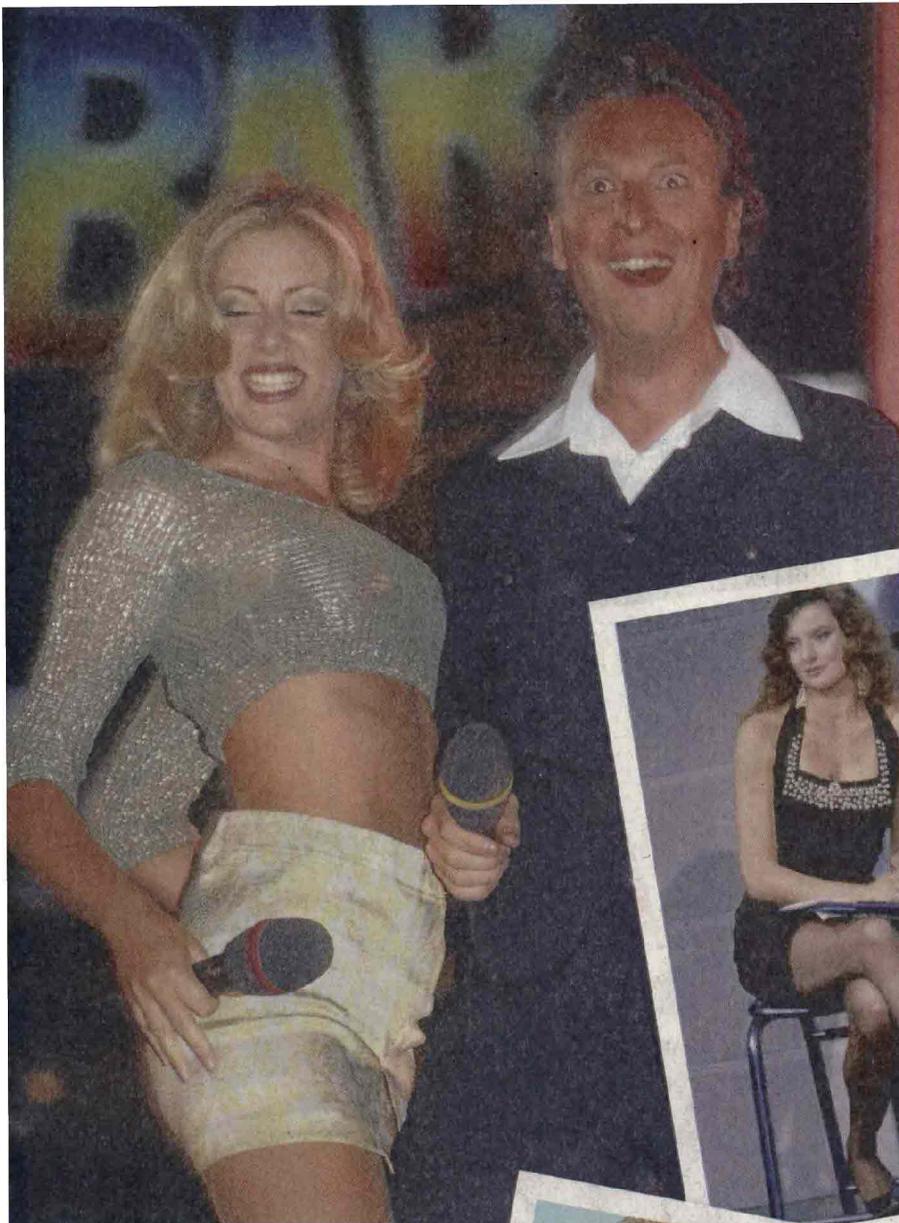
**Gli anni Novanta sono caratterizzati da una straordinaria ricchezza dell'offerta televisiva e da una lotta ormai alla pari fra Rai e Mediaset**





### **I PROTAGONISTI**

Al centro, Pamela Anderson, ora 58 anni, icona di *Baywatch*. Nel riquadro, *Mai dire gol*. A sinistra dall'alto, il trio Solenghi-Marchesini-Lopez e Pippo Baudo nella parodia dei *Promessi sposi*; *I segreti di Twin Peaks*; *Avanzi*; *Ambra a Non è la Rai*, Gianfranco Funari.



## IN PALINSESTO TELEFILM, PALLONE E MUSICA

Sopra, Alessia Marcuzzi, ora 50 anni e Amadeus, ora 61, al timone del *Festivalbar*. In alto a destra, Alba Parietti, ora 62, sullo sgabello di *Galagoal*. A lato, il cast di *Friends*.

►►► gli eredi dei grandi spettacoli di varietà adattati ai gusti del tempo all'insegna del people show, un esempio su tutti *Carràmba! Che sorpresa*; il fenomeno Paolo Limiti con le sue trasmissioni «della nostalgia» come *Ci vediamo in TV*; la fiction nazionale (e dagli ascolti clamorosi) con *Commesse*, *Il commissario Montalbano*, *Il maresciallo Rocca*, *Un medico in famiglia* e internaziona-



le con *Friends* ed *E.R. - Medici in prima linea*; la strepitosa parodia de *I promessi sposi* del trio Marchesini-Lopez-Solenghi; le sperimentazioni in seconda serata all'insegna del nonsense, con *Macao*; la tivù di qualità per i più piccoli, con *Ialbero*

azzurro.

Ancora una volta, è Rai Tre a osare di più, rivelandosi una fucina inesauribile di idee, programmi, scommesse, sperimentazioni, successi: l'appuntamento della domenica pomeriggio con *Quelli che... il calcio*; i cold case di *Blu notte-Misteri italiani* con Carlo Lucarelli; le *Storie maledette* di Franca Leosini; i «figli» de *La TV delle ragazze*: *Avanzi e Tunnel*; il giornalismo investigativo con *Report*; i programmi per i più piccoli con *La Melevisione*; il talk show impegnato con *Milano, Italia*; la soap all'italiana con *Un posto al sole*; il varietà tradizionale con *La piscina*.

Ancor più ricca e variegata è la programmazione di Mediaset: l'arrivo di Gianfranco Funari nel daytime con *Mezzogiorno italiano*; la comicità della Gialappa's; i cult *Karaoke* e *Non è la Rai*; i cartoni non solo per bambini, con *I Simpson*; i fenomeni da prima serata, come *Ciao Darwin*, *Paperissima*, *Scherzi a parte*, *Stranamore*; il filone in crescita inarrestabile delle trasmissioni sportive, come *Pressing* e *L'appello del martedì*; l'informazione di qualità, con *Verissimo*; il ma-

gazine scientifico, con *La macchina del tempo*; i primi due titoli dell'era defilippica: *Amici e Uomini e donne*; la seconda serata patinata, con *Target*; i telefilm e i serial campioni d'ascolto, come *Baywatch*, *Beverly Hills 90210*, *Fantaghirò*, *X-Files*, *I segreti di Twin Peaks*; i format destinati a lunga vita come *Le iene*.

Al di fuori del duopolio Rai-Mediaset, qualche raro titolo riesce a imporsi: *Galagoal*, il settimanale calcistico che lancia Alba Parietti; *Kitchen*, le ricette con ospiti, chiacchiere e canzoni di Andrea Pezzi; *Roxy Bar*, il talk show musicale (e non solo) di Red Ronnie; *Tappeto volante*, il salotto garbato di Luciano Rispoli. ■