

La cassetta degli attrezzi

Fernando Rotondo

Di saggi e approfondimenti

I saggi del 2019, tra passato e futuro, indagano la letteratura per l'infanzia, i classici e la promozione della lettura

La saggistica sulla letteratura per l'infanzia nel 2019 mostra buoni segni di vitalità e vivacità, ovviamente con le debite distinzioni, per la presenza di titoli di valore non solo per l'ampiezza, ma anche per l'approfondimento della materia trattata. Angela Dal Gobbo, esperta di illustrazione e letteratura per l'infanzia ben nota ai lettori di *LiBeR*, propone un esauriente studio – forse il più completo finora – dal titolo eloquente, *Quando i grandi leggono ai bambini*, che

si dedica al mondo delle immagini e al suo utilizzo in ambito educativo e culturale. Si può completare l'argomento con il viaggio nella letteratura artistica per l'infanzia tra albi illustrati, romanzi, guide, fumetti, graphic novel, video, cartoon, cinema e App che compie Angela Articoni in *Arte bambina*.

Anna Antoniazzi raccoglie in *Scrivere, leggere, raccontare: la letteratura per l'infanzia tra passato e futuro* 22 inter-



non vuole essere solo una bussola per orientarsi tra *I libri più belli destinati all'infanzia scelti con Nati per Leggere*, come dice il sottotitolo, ma anche un trattato per avviare i piccoli alla lettura autonoma, non come mero esercizio per godere del plauso di mamma e papà, ma per provare il piacere di leggere da soli. Espressione abusata, forse, ma se non si comincia da lì! Roberto Farnè, in *Abbecedari e figu-*

venti dei più accreditati studiosi italiani in onore di Pino Boero – è aperto il gioco “chi c'è, chi non c'è” – che spaziano tra storia, letteratura, cinema, nuovi media e pedagogia e offrono un'idea complessiva e articolata di una disciplina in cui gli studi sul passato aprono alle nuove prospettive. A sua volta, Angelo Nobile in *Questioni di letteratura giovanile* ha raccolto alcuni dei più significativi articoli pubblicati nei

STRUMENTI I saggi del 2019

L'elenco dei saggi pubblicati nell'anno:

G. Alvisi. *Una rivoluzione di carta*, Milano, Piemme, 2019

Annuario Andersen 2019, Genova, Feguagiskia' Studios, 2019

V. Andreoli. *Vittorino Andreoli riscrive Pinocchio*, Milano, Rizzoli, 2019

A. Antoniazzi (curatrice). *Scrivere, leggere, raccontare: la letteratura per l'infanzia tra passato e futuro. Studi in onore di Pino Boero*, Milano, Franco Angeli, 2019

A. Articoni. *Arte bambina: viaggio nella letteratura artistica per l'infanzia*, Canterano, Aracne, 2018

S. Barsotti; L. Cantatore (curatori). *Letteratura per l'infanzia. Forme, temi e simboli del contemporaneo*, Roma, Carocci, 2019

G. Bartorilla. *Alla scoperta della biblioteca dei ragazzi*, Milano, Editrice Bibliografica, 2019

P. Boero; W. Fochesato. *L'alfabeto di Gianni*, Belvedere Marittimo (CS), Coccole books, 2019

S. Carioli. *Narrazioni digitali nella letteratura per l'infanzia*, Milano, Franco Angeli, 2018

A. Dal Gobbo. *Quando i grandi leggono ai bambini: i libri più belli destinati all'infanzia scelti con Nati per leggere*, Roma, Donzelli, 2019

P. Dorflès. *Le palline di zucchero della Fata Turchina. Indagine su Pinocchio*, Milano, Garzanti, 2018

S. Fabri. *Proibito proibire: l'anticonformismo nei libri per ragazzi*, Milano, Editrice Bibliografica, 2019

G. Favaro; M. Negri; L. A. Teruggi. *Le storie sono un'ancora*, Milano, Franco Angeli, 2018

R. Farnè. *Abbecedari e figurine*, Bologna, Marietti, 2019

D. Giancane. *Anima vagabonda: appunti per una biografia*, Roma, Agra, 2019

F. Venerandi; J. Nacci; I. Rubino; G. Magini; A. Lolli. *Guida all'immaginario nerd*, Bologna, Odoya, 2019

Hamelin Associazione Culturale (curatrice). *Adelchi Galloni*, Oblò n. 4, 2019

Hamelin Associazione Culturale (curatrice). *Scelte di classe. Leggere in Circolo*, promosso da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita Culturale e organizzato da Biblioteche di Roma e Centro per il Libro e la lettura (MIBAC), in collaborazione con PlayTown, Roma, 2019

C. Lapucci. *L'arte di fare il cattivo: ovvero origine, epifanie e metamorfosi dell'Orco*, Perugia, Graphe.it, 2019

M. P. La Torre; T. Marcotriggiano; C. Rodia. *Muovere il Sud: Daniele Giancane scrittore e studioso di letteratura per l'infanzia*, Bari, La Vallisa, 2019

G. Migliorati. *Come promuovere la lettura tra bambini e ragazzi*, Milano, Editrice Bibliografica, 2019

A. Nobile (curatore). *Questioni di letteratura giovanile*, Roma, Anicia, 2019

A. Rossi. *Storia della fiaba, genere pedagogico: l'educazione estetica di Roberto Piumini: analisi del testo Le tre pentole di Anghiari*, Arezzo, Helicon, 2019

I. Canu; G. Benelli. *The illustrators survival guide*, Mantova, Corraini, 2019



Scopri in LiBeRWEB

La saggistica sui temi della letteratura per ragazzi e della lettura dal 2000
<https://bit.ly/2RhuKNB>



dossier di *Pagine giovani* che trattano significative problematiche: statuto epistemologico, lettura, generi, fumetti, classici.

Graziella Favaro, Martino Negri e Lilia Andrea Teruggi sono autori e curatori di *Le storie sono un'ancora* che dà testimonianza di un progetto dedicato alla narrazione che ha coinvolto molti adulti e bambini, servizi educativi e scuole, università e studenti-narratori volontari attorno all'obiettivo di seminare storie e di dare rodarianamente "tutti gli usi della parola a tutti". *Narrazioni digitali nella letteratura per l'infanzia* di Stefania Carioli è un'interessante e originale riflessione sulle odierne e includibili connessioni tra libri

per bambini, mondo digitale e pedagogia della lettura. *Adelchi Galloni*, quarto quaderno della collana Oblò di Hamelin, ricorda un grande maestro dell'illustrazione. Così come viene ricostruita la biografia intellettuale e umana di Daniele Giancane, scrittore e studioso di letteratura per l'infanzia in *Muovere il Sud*. Mentre Giancane stesso scrive "appunti" per una sorta di autobiografia culturale, *Anima vagabonda*, seguita da una silloge che compendia il suo lungo lavoro poetico. Un classico si misura su tre caratteristiche: il grande successo tra bambini e ragazzi, la durata nel tempo e la presenza di un personaggio destinato a diventare un'icona, conosciuto e citato anche da chi non ha

La cassetta degli attrezzi

Fernando Rotondo

letto il libro, come per esempio Pinocchio (a cui si allunga il naso quando dice bugie) e Harry Potter (il maghetto con la saetta sulla fronte). Il secondo forse lo sarà, ma il primo lo è già da tempo, anche se non viene letto più come una volta, come testimoniano i continui studi, riflessioni e in-

rivano tre novità. Giuseppe Bartorilla guida *Alla scoperta della biblioteca dei ragazzi* – da come iniziarono a come saranno in futuro – con una narrazione scorrevole, piacevole e ricca di informazioni.

Giancarlo Migliorati prova a rispondere in maniera convin-



terpretazioni che suscita. Fra gli ultimi in ordine di tempo, *Vittorino Andreoli riscrive Pinocchio*, in cui il noto psichiatra rilegge e ri-racconta il libro, mostrandone metafore e valori ancora attuali per piccoli e grandi; mentre Piero Dorflès conduce un'ennesima, ma originale e brillante, indagine su Pinocchio, partendo da *Le palline di zucchero della Fata Turchina* per approdare alla conclusione che nella creatura di Collodi ci riconosciamo perché simboleggia il nostro essere stati bambini, monelli e irresponsabili: perché "Pinocchio siamo noi".

Presenta una struttura particolare *Storia della fiaba, genere pedagogico: l'educazione estetica di Roberto Piumini: analisi del testo Le tre pentole di Anghiari* di Alan Rossi. Nel libro, una prima parte è dedicata alla narrazione, in particolare alla fiaba, e segue una parte monografica in cui vengono raccontate vita e opere di Piumini con l'analisi di un testo esemplificativo.

Infine, Pino Boero e Walter Fochesato con *L'alfabeto di Gianni*, annunciano le celebrazioni che stanno per arrivare nel 2020 in occasione dei cento anni dalla nascita del più grande scrittore e poeta italiano per bambini del secondo '900. Dalla bella e utile collana Conoscere la biblioteca ar-

cente alla domanda – un tormentone di tutti gli incontri e corsi di aggiornamento – su *Come promuovere la lettura tra bambini e ragazzi*. Infine, Stefania Fabri muove dal classico in materia di Allison Lurie *Non ditelo ai grandi* per ricordarci in *Proibito proibire* che l'anticonformismo nella letteratura per l'infanzia è minacciato dall'*hiddenadult* e anche dal censore dichiarato, entrambi sempre in agguato. Viene opportunamente rieditato *Un ponte di libri* di Jella Lepman, che sulle ceneri della Germania nazista diede vita alla Biblioteca per l'Infanzia più grande del mondo e poi all'IBBY, per promuovere la lettura tra i ragazzi a livello internazionale.

Su questa straordinaria figura ai ragazzi si può proporre *Una rivoluzione di carta* di Gigliola Alvisi nella collana Battello a Vapore. Rimane soltanto lo spazio per segnalare alcuni strumenti di lavoro molto preziosi. L'immane *Annuario Andersen 2019*, fitto di utili indicazioni e indirizzi; *Scelte di classe*, catalogo legato a un progetto per la promozione della lettura con selezione dei migliori libri pubblicati nel 2018 tra i 3 e i 16 anni; *Guida all'immaginario nerd*; *The illustrators survival guide*, con testi in italiano e inglese.