

## Lo scaffale

comportamento, partendo a volte anche da quanto da loro solo accennato.

Come sostiene la curatrice, la scelta dei saggi «sta nel fatto che, messi di nuovo a disposizione del lettore possono essere considerati, ciascuno, un'illuminante introduzione a opere molto belle che forse senza questo suggerimento non verrebbe in mente di cercare, opere ancora presenti sul mercato librario e che una volta fra le mani, dopo la lettura di Incontri fra Medioevo e Rinascimento certamente saranno gustate ed intese meglio».

*Corrado Occhipinti  
Confalonieri*

**FRANCESCO DANIELI**  
**Casaranello e il suo mosaico**

Per aspera ad astra  
EDIZIONI ESPERIDI, MONTERONI  
DI LECCE, 108 PP., ILL. COL.  
S.I.P.  
**ISBN 978-88-94857-42-9**  
[WWW.EDIZIONESPERIDI.COM](http://WWW.EDIZIONESPERIDI.COM)

Il volume è uno degli esiti di «Touch Casaranello», progetto di recupero e valorizzazione della chiesa di S. Maria della Croce a Casarano, nota anche come Casaranello. Iniziativa degna di nota, che ha riportato all'attenzione

un monumento di notevole interesse nell'ambito dell'architettura e dell'arte dei primi secoli del cristianesimo. E dire che la chiesa, fino a poco più di cento anni fa, versava in condizioni assai precarie: ormai non più officiata e caduta in abbandono, era stata adibita a ricovero di animali, come poté constatare nel 1907 lo studioso tedesco Arthur Haseloff.

Il quale, tuttavia, si rese conto del valore del sito e ne avviò la riscoperta, pubblicando i primi studi sul complesso e sui suoi mosaici. Dopo di lui, si ebbero ulteriori e importanti ricerche e, soprattutto, furono avviati gli interventi di restauro che hanno permesso a S. Maria della Croce di conservarsi fino ai nostri giorni. Il volume ripercorre l'intera vicenda e, dopo il capitolo dedicato alle pitture murali, esamina appunto le decorazioni musive, unanimemente considerate come l'elemento di maggior interesse della chiesa. Realizzati entro la prima metà del VI secolo, forse da maestranze efesine dirette a Ravenna e che avrebbero fatto

tappa a Casarano dopo essere sbarcate a Otranto, i mosaici sono stati a lungo interpretati come composizioni di tipo geometrico. Ora invece, come viene ampiamente argomentato nel libro, si tende a leggerli allusioni a temi di carattere religioso: in particolare, il ciclo della medusa costituirebbe la rappresentazione dell'anima del credente. Una lettura affascinante, sostenuta, va detto, da un corredo fotografico di qualità eccellente.

*Stefano Mammini*

**MARIA STELLADORO**  
**Vita di Santa Marina, la monaca vestita da uomo**  
GRAPHE.IT EDIZIONI, PERUGIA,  
84 PP.  
**14,90 EURO**  
**ISBN 978-88-9372-056-4**  
[WWW.GRAPHE.IT](http://WWW.GRAPHE.IT)

Maria Stelladoro indaga i modelli agiografici orientali della santa travestita da uomo e della martire e lo fa prendendo le mosse da santa Marina di Bitinia e da santa Marina-Margherita di Antiochia. Le loro vicende, come è tipico di queste narrazioni, contengono spesso elementi quasi favolistici,



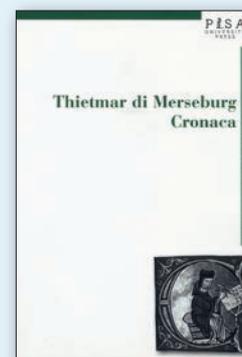
la cui ricorrenza è forse l'indizio più evidente della loro natura di stereotipi. Invenzioni che, tuttavia, non impedirono il sorgere di sentimenti devozionali profondi e forse ne furono il motore primo, assieme ai miracoli di volta in volta attribuiti ai personaggi in questione. E si trattò, del resto, di modelli di notevole successo, come prova la ricca serie di personaggi che la stessa autrice ricorda nel volume, la cui vita è segnata da episodi assai simili, quando non addirittura identici. Al di là degli aspetti religiosi, quindi, il saggio può leggersi soprattutto come un *excursus* di carattere letterario, su quello che fu un vero e proprio «genere».

*S. M.*

**THIETMAR DI MERSEBURG**  
**Cronaca**  
INTRODUZIONE E TRADUZIONE DI  
MATTEO TADDEI, PRESENTAZIONE  
DI MAURO RONZANI, APPENDICE  
DI PAOLO ROSSI, PISA  
UNIVERSITY PRESS, 366 PP.  
**20,00 EURO**

**ISBN 978-88-3339-085-7**  
[WWW.PISAUNIVERSITYPRESS.IT](http://WWW.PISAUNIVERSITYPRESS.IT)

Vescovo della diocesi di Merseburg dal 1009 al 1019, Thietmar riportò in questa *Cronaca* i fatti avvenuti fra il tempo di Enrico II, l'Uccellatore, duca di Sassonia e poi re dei Franchi Orientali, e quello di Enrico II, incoronato imperatore a Roma nel 1014. In otto libri riassume una fase storica di particolare rilevanza, che fece registrare l'ascesa della casata degli Ottoni, iniziata



appunto dal ducato di Sassonia. Questa nuova edizione del testo ha il merito d'essere stata ideata anche per i non addetti ai lavori e, con il contributo dei ricchi apparati proposti nell'*Appendice*, permette di ripercorrere un'epoca decisiva nella storia della Germania e dell'Europa.

*S. M.*