

quanto dall'odierna tradizione storiografica, rivalutata in un'ottica positiva, rischiava di perdere una precisa collocazione temporale quanto piú necessaria. Attraverso le tematiche principali – quali politica, economia e cultura – il volume invita il lettore a uno studio approfondito, facilitato tanto dal linguaggio scorrevole e preciso quanto dall'ampio apparato di note e di bibliografia. Il lavoro di Wickham è impostato in maniera tale da inserirsi nell'ambito della manualistica, ma instillando, tanto negli addetti ai lavori, quanto negli appassionati del Medioevo, un nuovo modo di vedere la storia.

Tommaso Mammini

JULIO IGNACIO GONZÁLEZ MONTAÑÉS
Titivillus

Il demone dei refusi
TRADUTTORE ROBERTO RUSSO,
GRAPHE.IT EDIZIONI, PERUGIA,
68 PP., ILL. B/N
6,00 EURO
ISBN 978-88-9372-043-4
WWW.GRAPHE.IT

In un'epoca in cui ci si affida sempre piú spesso (e talvolta ciecamente...) ai correttori ortografici automatici, il protagonista di questo delizioso saggio

avrebbe certamente un gran daffare. Il volume è infatti dedicato alla storia di *Titivillus*, figura demoniaca alla quale si attribuiva la capacità di distrarre gli amanuensi dal loro paziente lavoro, facendo sí che le loro opere si macchiassero di refusi piú o meno gravi. Come spiega González Montañés nell'*Introduzione*, questa definizione del ruolo del demone è in realtà frutto di una creazione moderna,



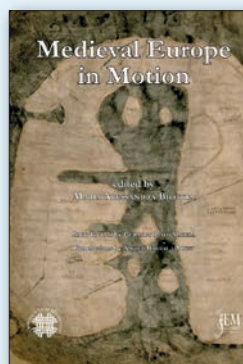
che si può far risalire alla seconda metà del XIX secolo. Tutte le rappresentazioni artistiche a oggi note e le citazioni contenute in opere letterarie di varia natura evocano infatti *Titivillus* come creatura che aveva altre prerogative, come per esempio quella di essere un grammatico e uno

scrittore. E certamente, alla ricostruzione della sua identità non ha giovato la confusione ingenerata dall'esistenza di almeno una decina di varianti del suo nome, da *Tytinillus* a *Tibini*... Inquadrate dunque le coordinate essenziali, ha inizio il vero e proprio viaggio alla scoperta di questo curioso demone, di cui l'autore ripercorre la fortuna letteraria e artistica, scegliendo come epilogo della sua trattazione l'analisi delle testimonianze riconducibili all'Italia. Segue una divertente e variegata appendice iconografica, che ci mostra un *Titivillus* sempre all'opera, perlopiú con fare beffardo, mentre annota sulle sue pergamene errori, peccati e altre manchevolezze.

Stefano Mammini

MARIA ALESSANDRA BILOTTA (A CURA DI)
Medieval Europe in Motion
OFFICINA DI STUDI MEDIEVALI,
PALERMO, 441 PP., ILL. B/N
28,00 EURO
ISBN 978-88-6485-106-8
WWW.OFFICINASTUDIIMEDIEVALI.IT

Opera di taglio specialistico, il volume raccoglie gli interventi presentati in occasione dell'omonimo convegno



internazionale, svoltosi a Lisbona nel 2013. I venticinque contributi confluiti nell'opera analizzano in chiave multidisciplinare le dinamiche della circolazione di stili e correnti artistiche nell'Europa medievale. Un fenomeno che, naturalmente, si tradusse anche negli spostamenti di persone e comunità, che costituiscono il filo conduttore parallelo dell'opera. La maggior parte dei temi scelti si riferisce all'ambito ispano-portoghese, ma non mancano altre realtà geografiche – quali l'Irlanda o la Francia – e analisi di tipo «trasversale», come nel caso delle riflessioni di Ludovico Geymonat sui taccuini e i disegni di viaggio del XIII secolo. Nell'insieme, emerge un quadro caratterizzato da una notevole mobilità, alla quale – a dispetto di quel che si potrebbe

credere – non fu d'ostacolo un sistema di trasporti e comunicazioni ancora lontano dalla velocità e dall'immediatezza contemporanee.

S. M.

ERBERTO PETOIA
Storia segreta del Medioevo
NEWTON COMPTON EDITORI,
ROMA, 384 PP., ILL. B/N
12,90 EURO
ISBN 978-88-227-1378-0
WWW.NEWTONCOMPTON.COM

Autore ben noto ai lettori di «Medioevo», Erberto Petoia propone



una riflessione su una serie di vicende emblematiche del percorso compiuto dalla società medievale sulla strada della cristianizzazione. Un percorso spesso doloroso e piú volte contrassegnato dall'esplosione, tragica e violenta, dei contrasti fra visioni ancestrali del mondo e il nuovo modello di vita propugnato dalla dottrina di Cristo.

S. M.